

Maria Cernovodeanu

METODĂ DE PIAN

Ediție îngrijită de Grigore Bărgăuanu



CUPRINS

Scurtă biografie a autoarei de Grigore Bărgăuanu	9
Nota ediției I	11
Prefața ediției I	12
Câteva lămuriri premergătoare	13
Scurt istoric al claviaturii	14
Exerciții de ținută și mișcări. Poziția mâinii.	18
a) Exerciții de mișcări libere ale brațelor	
b) Exerciții pentru soliditatea și așezarea degetelor	
c) Exerciții de mișcare liberă a degetului 1	
Așezarea corectă în fața pianului	
Așezarea corectă a mâinii pe claviatură	
d) Exercițiu de așezare a degetelor și de deplasare a brațelor	
Cunoașterea claviaturii. Ton și semiton	20
Notația	
Notele	
Cheile	
Pauzele	
Alterațiile	
Ritmul și măsura	
Intervalele	
Explicarea termenilor	
Exerciții pentru așezarea mâinii pe pian pe fiecare din degetele 2, 3, 4 și 5	26
PRIMII PAȘI	27
Exerciții pregătitoare de legato	27
MOȘ MARTINE.	27
CÂNTEC	28
PRIMA ÎNTÂLNIRE	28
Exerciții pentru așezarea degetului 1.	28
MAI STAI PUȚIN	29
TREI MICI STUDII	29
ÎNTOVĂRĂȘIRE	30
Exercițiu ritmic.	30
PAȘI MĂRUNȚI	30
FIECARE PENTRU EL	31
Accidenți	31
PE PAJIȘTE, VOINICUL de Myriam Marbe	31
Exercițiu de staccato	32
GĂZĂ, GĂZĂ MICĂ de Corneliu Meres	32
Tablou cu note noi	32
Semiton diatonic și semiton cromatic	33
Tetracord și gamă.	33
Gama majoră	33
Exercițiu de mică extensie a degetelor 1 și 2	33
HAI LA DEAL ȘI HAI LA VALE de Myriam Marbe	34
Exercițiu de schimbare a degetelor	34
Studiu de Dan Constantinescu	34
Tablou cu note noi	35
TEMĂ CU VARIAȚII de Johann Nepomuk Hummel	35
Tonalitate	36
Gama lui do major	37
Gama lui fa major	37
Gama lui sol major.	37
Scara majoră	37
Exercițiu pentru toate cinci degete	38
Exerciții de mișcare laterală a degetului 1	38
Exercițiu de deplasare a mâinii	39

Gamele	39
Gama lui do major	39
Gama lui sol major	40
Exerciții de mică extensie a degetelor 1-5	40
HAI LA JOC de Leontina Coban	40
Anacruza. HAI SĂ NE ÎNVĂRTIM de Leontina Coban	41
Gama lui fa major	41
NANI, NANI de Leontina Coban	42
Exerciții de cvinte	42
CÂNTECUL SOARELUI după Emilia Comișel	43
JOC după George Breazul	43
Exerciții de ritm	43
LA JOACĂ	44
Tablou cu note noi	44
Exerciții de nuanțare	44
LA PLIMBARE	44
Tablou de sunete care pot fi scrise în două feluri	45
MĂRIOARA ȘI IONEL	45
CU CIMPOIUL, după Sabin V. Drăgoi	45
Exercițiu pentru independența degetelor	46
AMINTIRE de Dan Constantinescu	46
Piese pe clape negre. ÎN LEAGĂN de Myriam Marbe	46
PE PLAI de Leontina Coban	47
Modul. Gama minoră	47
Gama lui la minor	48
POVESTE, prelucrare de Leontina Coban	49
MIC MENUET	49
Gama lui do major în mișcare contrarie și directă	50
BUNICA ȘI NEPOTUL. BUNICUL și NEPOATA de Dan Constantinescu	50
Gama lui mi minor	50
PIESĂ de Daniel G. Türk	51
CANON de Leontina Coban	51
Exerciții de cvarte și sexte	51
Studiu	52
Exerciții de terțe și de secunde	52
Exercițiu pentru independența unei mâini față de cealaltă	52
CÂNTECUL FLUTURELUI după Emilia Comișel	53
CĂLARE PE MĂTURĂ de Dan Constantinescu	53
Gama lui re minor	53
CÂNTEC POPULAR MAGHIAR	54
Gama lui re major în mișcare contrarie și directă	54
DANS VECHI de Dan Constantinescu	54
Studiu de Elena Gnesina	55
MARȘ de Dmitri Șostakovici	55
Studiu de Leontina Coban	56
Exerciții pregătitoare	56
CÂNTEC DE LEAGĂN de Dmitri Kabalevski	57
Exercițiu de nuanțe, de staccato și de legato	57
CÂNTEC POPULAR de Béla Bartók	57
Gama lui si minor	58
DU-MĂ ROIBULE!... de Leontina Coban	58
Exerciții ritmice	58
Exercițiu pregătitor. Mic studiu	59
Gama lui si bemol major	59
Exerciții pregătitoare	60
JOC DIN ȚARA MOȘILOR de Leontina Coban	61
Exercițiu pregătitor. REVEDERE de Alexandru Schmidt (după D. G. Kiriac)	61
Exercițiu de mișcare	62
Exercițiu ritmic	62
DE-A PRINSELEA de Myriam Marbe	62

Exercițiu ritmic	63
GRĂDINIȚĂ după Ioan D. Chirescu	63
MENUET de Dan Constantinescu	63
Volta	64
VINE, VINE, PRIMĂVARA	64
Tablou cu note noi	64
Exercițiu de deplasare a brațului	64
ÎN MUNȚII ALPI, după un cântec popular elvețian	64
Exercițiu ritmic	65
Exerciții pregătitoare	65
DANSUL LICURICILOR	66
PUI DE GREIER de Alexandru Schmidt	67
Sincopa	67
Exercițiu de sincopă	67
ÎN ÎNTĂRZIERE de Dan Constantinescu	68
STUDIU de Dan Constantinescu	68
COLINDĂ de Leontina Coban	68
COLINDĂ de Leontina Coban	69
STUDIU de Dan Constantinescu	69
Acordul	70
Exerciții pentru pregătirea acordurilor	70
Mic studiu	70
PIESĂ MICĂ de Béla Bartók	70
Arpegiul	71
STUDIU	71
DANS POPULAR LITUANIAN de Dmitri Kabalevski	72
Gama lui sol minor	72
LA JOACĂ de Alma Cornea-Ionescu	72
MENUET de Dan Constantinescu	73
ANDANTE de Béla Bartók	74
FĂRĂ GRIJĂ de Nicolai Miaskovski	75
Moduri populare	75
SUS ÎN DEAL de Alexandru Pașcanu	75
Disonanța	76
ÎN RECREAȚIE de Alexandru Pașcanu	76
NICĂ FĂRĂ FRICĂ de Nina Cassian	77
Exercițiu pregătitor	78
CIULEANDRA de Alfred Mendelsohn	78
Exercițiu pregătitor	79
MIELUȘII de Dan Constantinescu	79
LA SECERIȘ de Paraschev Hagiev	79
Exerciții pentru pregătirea execuției polifonice	80
CÂNTEC POPULAR de Dan Constantinescu	81
Exerciții pregătitoare pentru acorduri și arpegii	81
Studiu tehnic de Georg Friedrich Händel	82
Triolețul. Exerciții ritmice	83
Exercițiu de triolet	84
PIESĂ de Béla Bartók	84
CIMPOIAȘUL de Paraschev Hagiev	85
PRIMUL NECAZ, ÎN OGLINDĂ de Myriam Marbe	86
ZIDE PRIMĂVARĂ	87
STUDIU de Georg Friedrich Händel	87
STUDIU de Georg Friedrich Händel	88
Gama lui la major	89
VALS de Andrei Stoianov	90
Acorduri și arpegii minore	91
Exerciții de terțe	91
CÂNTEC POPULAR UCRAINIAN	92
Tablou cu note noi	92
ELEFANȚII de Alexandr Gedike	92

CAD FRUNZELE de Carmen Petra	93
Exerciții pregătitoare. CÂNTECUL CLOPOTELOR	94
Exerciții pregătitoare	95
CU MINGEA de Carmen Petra	96
A FOST ODATĂ CA-N POVEȘTI, LA CULES de Carmen Petra	97
ÎN RECREAȚIE de Dan Constantinescu	98
SÂRBA TINERETULUI de Alma Cornea-Ionescu	98
STUDIU de Paul Constantinescu	99
SALTĂ UȘOR de Florin Eftimescu	100
Exerciții pregătitoare pentru mâna stângă	101
PĂPUȘILE de Leontina Coban	101
Gama lui fa diez minor	102
SINGURĂTATE de Leontina Coban	102
Exercițiu de sexte	103
MENUET de Béla Bartók	103
CANON de Myriam Marbe	104
CÂNTEC de Alfred Mendelsohn	104
Exercițiu pregătitor. JOC de Alfred Mendelsohn	105
CANON de Tudor Ciortea	106
Gama lui mi bemol major	106
CANON de Alexandr Goldenveiser	106
COLIND de Dan Constantinescu	107
JOCUL CU MINGEA de Myriam Marbe	108
CALUL DE LEMN de Paraschev Hagiev	109
RĂCENIȚA, dans popular bulgar de Andrei Stoianov	110
Gama lui do minor	111
MOARA de Georg Philipp Telemann	111
Exerciții de încrucișare a mâinilor	112
Pedala	113
Exerciții pregătitoare.	113
CÂNTEC PENTRU COPII de Béla Bartók	113
Gama lui mi major	114
DE-A PRINSELEA de Carmen Petra	114
ARIA de Henry Purcell	115
STUDIU de Aleksandr Grecianinov	116
PIESĂ de Georg Philipp Telemann	117
Ornamentele	117
MIC STUDIU de Georg Philipp Telemann	118
Exerciții	118
MENUET de Johann Sebastian Bach	119
Exerciții	120
Exerciții ritmice	120
Gama lui do diez minor	120
LARGO de Georg Philipp Telemann	121
Exercițiu de note repetate	122
DOUĂ STUDII de Georg Friedrich Händel	122
Exerciții de terțe legate	123
MENUET de Joseph Haydn	123
Exerciții pregătitoare.	125
PIESĂ de Wilhelm Friedemann Bach	126
MENUET de François Couperin	128
PIESĂ PENTRU COPII de Wolfgang Amadeus Mozart	129
TREI STUDII TEHNICE de Georg Friedrich Händel	130
Exercițiu de game în terțe, sexte și decime	131
LA JOYEUSE de Jean Philippe Rameau	132
Exerciții. Exerciții pregătitoare	134
ADAGIO de Wolfgang Amadeus Mozart	135
ANDANTINO de Wolfgang Amadeus Mozart	136
VALS de Wolfgang Amadeus Mozart	137
VALS de Ludwig van Beethoven	138

Exerciții pregătitoare.	139
PIESĂ de Ludwig van Beethoven	139
MELODIE de Robert Schumann	140
Gama cromatică	141
PIESĂ de Alexandru Pașcanu	142
PIESĂ de Marțian Negrea	143
HORA de Alma Cornea-Ionescu	144
PIESĂ de Hilda Jerea	145
MARȘ de Filip Lazăr	146
PIESĂ de Filip Lazăr.	147
CÂNTEC VECHI de Dan Jelescu	149
Exerciții pregătitoare.	149
Trei piese din suita <i>Colinde pentru Dănuț</i> de Paul Jelescu. COLINDA BĂIEȚILOR CUMINȚI	150
COLINDA BĂIEȚILOR OBRAZNICUȚI	151
COLINDA FETIȚELOR	152
MINIATURA VII de Sabin V. Drăgoi	152
COLIND de Dan Constantinescu	154
DOR, DORULEȚ de Florin Eftimescu.	154
CIMPOIUL de Tudor Ciortea.	154
Exerciții pregătitoare	155
CÂNTEC DE LEAGĂN de Dan Jelescu	156
Exerciții pregătitoare.	156
ÎNSERARE de Felicia Donceanu	157
CÂNTEC DE DOR de Florin Eftimescu	157
PASTORALĂ de Vinicius Grefiens	159
MĂGĂRUȘUL ÎNCĂPĂȚĂNAT de Myriam Marbe.	159
TOCCATINA de Myriam Marbe	160
Exerciții pregătitoare.	161
APUS DE SOARE de Alex. Hrisanide	161
Exerciții ritmice	162
Exerciții ritmice cu sincope	162
ZIDE PLOAIE de Carmen Petra	163
AM RĂMAS, PLÂNGEA GÂSCANUL, PĂGUBAȘ DE PATRU LEI de Paul Constantinescu.	164
JOC de Vinicius Grefiens	165
INVENȚIUNE LA DOUĂ VOCI de Bogdan Moroianu	166
Exerciții pregătitoare.	167
MĂINI ÎNCRUCIȘATE de Tudor Ciortea	168
ȘAPTE GÂȘTE POTCOVITE de Paul Constantinescu	169
MARȘ de Serghei Prokofiev.	170
PE GÂNDURI de Mihail Jora	171
Piese la patru mâini	172
ÎN LEAGĂN de Myriam Marbe.. . . .	172
HAI, LA JOC! de Hilda Jerea	173
PĂPUȘA E BOLNAVĂ de Hilda Jerea	174
VALS de Jan Krutiel Vanhal	175
CÂNTEC POPULAR de Szervánsky Endre	176
PICĂTURI DE ROUĂ de V. Ramm	177
CÂNTEC DE LEAGĂN de Florica Racovitză-Flondor	180
PLIMBARE PRIN PĂDURE de Leontina Coban	181
DANSUL PĂSĂRELELOR de Sabin V. Drăgoi	185
CÂNTEC de Mihail Jora	188
Gamele majore și minore cu acordurile și arpeggiile lor	189
Tabloul gamelor.	197
Tabloul digitației gamelor.	198

EXERCIȚII DE ȚINUTĂ ȘI MIȘCĂRI

Poziția mâinii. Când brațul este lăsat liber, complet relaxat, de-a lungul trupului, degetele iau o poziție îndoită, dând mâinii, în mod natural, o formă boltită. Degetul cel mare cade drept în prelungirea brațului, pe când dosul palmei prezintă o ușoară înclinare față de linia verticală a acestuia.

Aceasta este poziția normală a mâinii, care trebuie păstrată și pe linia orizontală, la cântatul la instrument.

A.) EXERCIȚII DE MIȘCĂRI LIBERE ALE BRAȚELOR

Exercițiul 1. a) Brațul este lăsat liber, în poziție verticală, de-a lungul trupului.

b) Brațul se ridică ușor, formând un unghi de 90° , în timp ce umărul rămâne liniștit, iar antebrațul cade liber în jos.

c) Brațul relaxat, cade natural de-a lungul trupului, revenind în poziția inițială.

Exercițiul 2. a) Brațul este lăsat liber, în poziție verticală, de-a lungul trupului.

b) Brațul cu antebrațul în prelungire, se ridică spre față, formând un unghi de 90° .

c) Brațul face o mișcare laterală spre stânga.

d) Brațul face o mișcare laterală spre dreapta, în afară.

e) Brațul revine în poziția inițială.

f) Brațul relaxat, cade natural de-a lungul trupului, revenind în poziția inițială.

Aceste două exerciții trebuie făcute cu ajutorul mușchilor spatelui, lăsând încheietura umărului perfect liberă. Ele vor fi lucrate mai întâi cu fiecare braț separat, iar apoi cu ambele brațe deodată, în mișcări asociate și disociate.

B.) EXERCIȚII PENTRU SOLIDITATEA ȘI AȘEZAREA DEGETELOR

Exercițiul 1. a) Se „adună“ degetele mâinii, cu falangele îndoite la minimum, astfel încât toate vârfurile să se împreuneze. Mușchii care conduc degetele 1 și 5 trebuie să participe efectiv la această mișcare.

b) Degetele se îndepărtează încet spre poziția normală, asemenea petalelor unui boboc de floare care se deschide.

Exercițiul 2. a) Se așază antebrațul pe o masă sau pe capacul pianului, cu mâna în poziție boltită.

b) Cu mâna rămasă liberă se controlează, printr-o ușoară apăsare, rezistența fiecărei încheieturi a falangelor degetelor. În timpul acesta, mușchii antebrațului și ai brațului trebuie să fie complet relaxați.

Exercițiul 3. a) Antebrațul și mâna sunt plasate relaxat pe pian, într-o poziție comodă.

b) Se ridică pe rând, fiecare deget, în timp ce, cu mâna rămasă liberă, mișcarea va fi ușor reținută, astfel încât în ridicare, fiecare deget să întâmpine o ușoară rezistență.

c) În mișcarea de coborâre, se procedează în același fel, pentru ca și aici degetele să întâmpine o mică rezistență.

Prin acest exercițiu se ajunge la dezvoltarea musculaturii degetelor și, în special, a falangelor (vârfurile degetelor).

C.) EXERCITII DE MIȘCARE LIBERĂ A DEGETULUI 1

Exercițiul 1. a) Se ridică antebrațul pe orizontală, fără însă a-l mai sprijini, cu mâna, în poziție boltită.

b) Se imprimă degetului mare următoarele mișcări: I) în jos, apoi în sus; II) lateral, spre interiorul palmei, apoi lateral, spre exteriorul mâinii.

c) Se combină cele două mișcări indicate mai sus, la punctul b) în felul următor: în jos, apoi lateral spre interiorul palmei, apoi lateral spre exteriorul mâinii, apoi în sus.

Exercițiul 2. a) Se așază mâna în poziție boltită, pe o masă sau pe capacul pianului, sprijinită în echilibru ușor pe degetul mare.

b) Păstrându-și forma boltită, mâna se deplasează de la stânga spre dreapta, apoi de la dreapta spre stânga, peste degetul mare, care servește drept pivot.

AȘEZAREA CORECTĂ ÎN FAȚA PIANULUI

Modul în care elevul se așază la pian are o mare influență asupra felului de a cânta.

Scaunul trebuie să fie așezat la mijlocul claviaturii. Să se evite, pe cât se poate, folosirea vechilor scaune cu sistem de ridicare sau coborâre prin șurub central, care nu au suficientă stabilitate. Îndepărtarea de instrument, precum și înălțimea, să fie în funcție de talia elevului și de lungimea brațelor sale. Așezând mâna pe claviatură, cotul să fie la aceeași înălțime cu clapele, trupul să rămână drept și să nu se lase spre spate atunci când se deplasează brațele. Elevul să nu se reazeme niciodată de spătar. Picioarele să se sprijine pe podea: cel drept, lângă pedale – iar cel stâng, puțin înapoi.

AȘEZAREA CORECTĂ A MÂINII PE CLAVIATURĂ

Mâna se sprijină ușor pe degetul în contact cu clapa, păstrând forma boltită. Brațul este destins și încheietura mâinii elastică.

Atunci când mâna, în formă boltită, se sprijină pe claviatură pe degetul 5, acesta trebuie să se mențină drept și să nu îngăduie mâinii să se răstoarne.

Atunci când mâna, în poziție boltită, se sprijină pe claviatură pe degetul mare, acesta trebuie să se mențină în echilibru, fără crispare – iar contactul cu clapa să se facă pe un punct lateral, aproape de vârf.

D.) EXERCITIU DE AȘEZARE A DEGETELOR ȘI DE DEPLASARE A BRAȚELOR

a) Elevul plasează degetul 3 al mâinii drepte pe DO central.

b) Descriind un mic arc de cerc peste o octavă, el trece apoi, cu același deget la DO².

c) Elevul plasează degetul 3 al mâinii stângi pe DO central.

d) Descriind un mic arc de cerc, peste o octavă, el trece apoi cu același deget la DO (mic).

Acest exercițiu se va face și cu celelalte degete, atât pe clapele albe, cât și pe clapele negre.

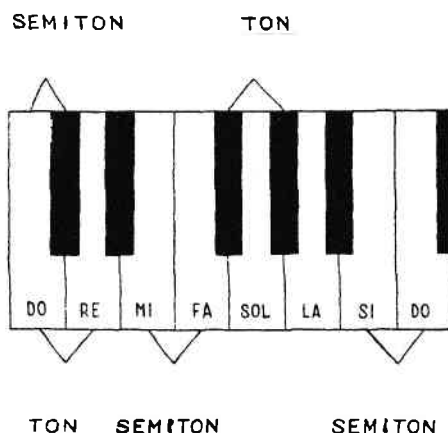
CUNOAȘTEREA CLAVIATURII

Noțiuni teoretice

TON ȘI SEMITON

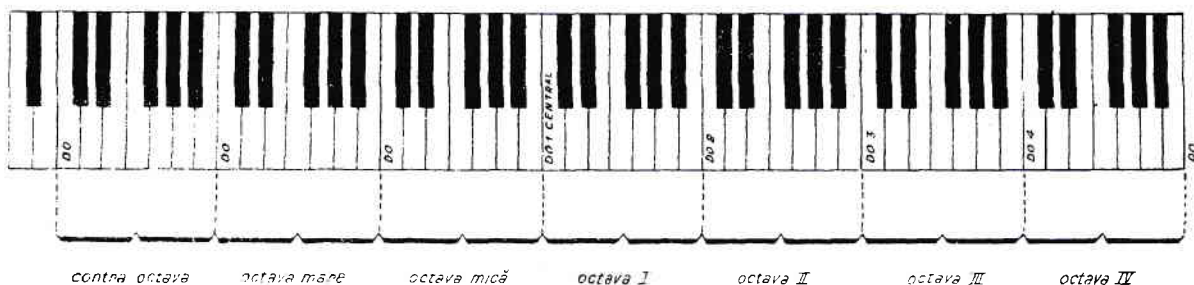
Claviatura pianului se compune din clape albe și clape negre. Clapele negre, mai scurte și mai subțiri, sînt așezate între cele albe, în grupuri de cîte 2 și în grupuri de cîte 3. După această orînduire a clapelor negre, se pot recunoaște sunetele clapelor albe DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI numite **sunete naturale** (vezi fig. 1). Sunetele clapelor negre se numesc **sunete alterate**.

Distanța sonoră între MI și FA, și între SI și DO este mai mică decît cea dintre celelalte clape albe, deoarece nu există sunet intermediar de clapă neagră între ele. Această distanță mai mică se numește **semiton** (jumătate de ton). De la oricare clapă albă la clapa neagră alăturată și invers, vom avea tot un semiton, iar între clapele albe sau între clapele negre vom avea un **ton**, format din două semitonuri.



Spațiul dintre două note cu același nume care cuprinde opt trepte alăturate, suitoare sau coboritoare, se numește **octavă** (de la cuvîntul latin *octo* = opt).

Claviatura pianelor, în general, este compusă din 7 octave, cu următoarele denumiri :

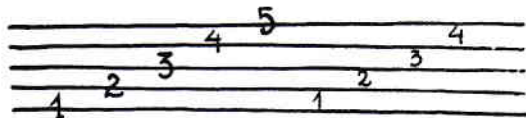


NOTAȚIA

Scrierea muzicală este alcătuită din diferite semne dintre care cele mai importante sînt : notele, cheile, pauzele, alterațiile sau accidenții.

Toate aceste semne sînt așezate pe grupuri de 5 linii paralele și egal depărtate între ele, numite portative.

Locul cuprins între linii se numește spațiu.



Portativul are deci 5 linii și 4 spații, care se numără de jos în sus.

NOTELE

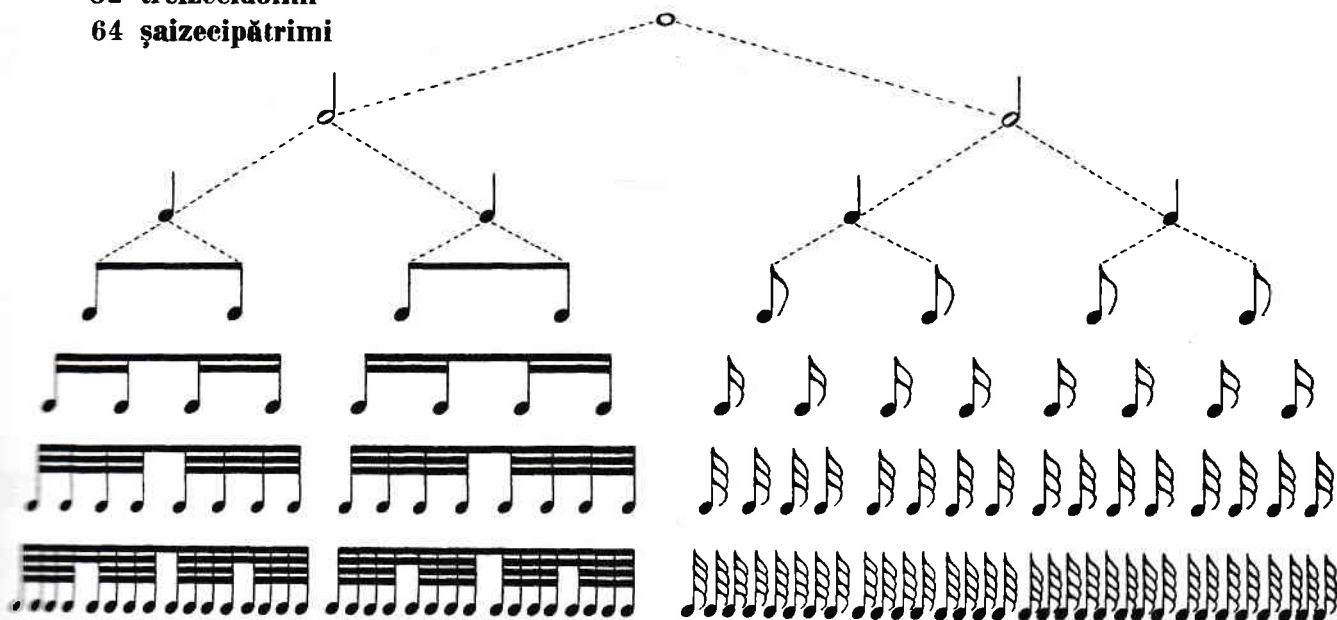
Notele sînt semnele prin care se scriu sunetele.

Sunetele pot fi lungi sau scurte.

Durata lor se numește valoare.

Valorile sînt reprezentate în scrierea muzicală prin note de diferite forme, și anume : nota întreagă care cuprinde :

- 2 doimi
- 4 pătrimi
- 8 optimi
- 16 șaisprezecimi
- 32 treizecimoimi
- 64 șizecipătrimi

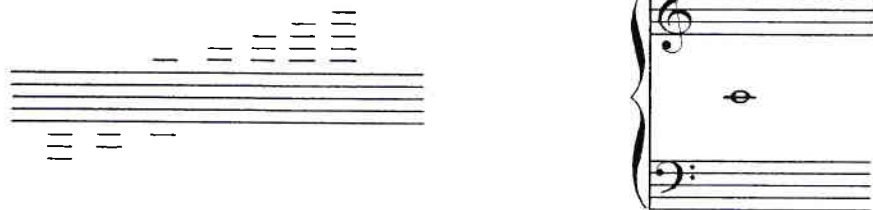


Sunetele pot fi mai joase sau mai înalte. Ele sînt reprezentate în scrierea muzicală note ocupînd diferite poziții pe portativ.



Data fiind întinderea mare a scării muzicale de care dispune pianul (circa 88 sunete), necesare două portative pentru notarea lor : unul pentru registrul grav cîntat de mîna

stîngă, celălalt pentru registrul acut cîntat de mîna dreaptă, precum și de un supliment de linii numite **linii suplimentare sau ajutătoare**. Semnul care leagă cele două portative se numește **acoladă**.



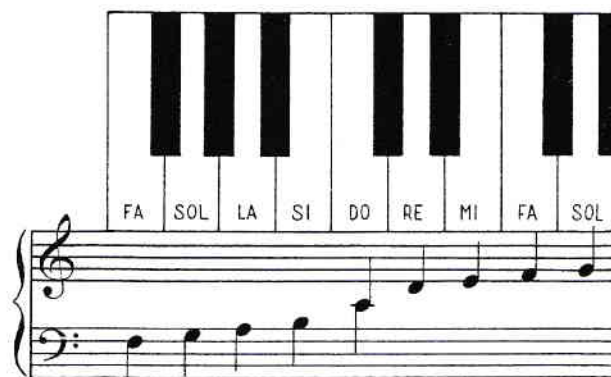
Nota DO, aflată în centrul claviaturii, se numește **DO CENTRAL** și se scrie între cele două portative, pe o linie suplimentară.

CHEILE

În muzică, cheile sînt semne care servesc la recunoașterea registrelor. Ele fixează înălțimea sunetelor.

La pian sînt folosite două chei: ♩ **cheia lui sol**, pentru registrul acut, și ♮ **cheia lui fa** pentru registrul grav.

Cheia lui sol este așezată pe linia a 2-a, fixînd nota sol din octava I (sol), iar cheia lui fa este așezată pe linia a 4-a, fixînd nota fa din octava mică (fa).



PAUZELE

Înteruperea unei fraze muzicale printr-o tăcere mai lungă sau mai scurtă, se numește **pauză**. Pentru fiecare valoare de notă există un semn corespunzător de pauză:



ALTERAȚIILE

Alterările sînt semne, care, puse înaintea notelor, le modifică intonația.

Există trei feluri de alterații principale:

- 1) Diezul \sharp care urcă sunetul notei lîngă care este așezat, cu un semiton.
- 2) Bemolul \flat care coboară sunetul notei lîngă care este așezat, cu un semiton.
- 3) Becarul \natural care anulează efectul diezului sau bemolului.

Primii pași

EXERCIȚIU PREGĂTITOARE de legato

Pentru mîna dreaptă. Pe timpul I, degetul 5 atacă nota DO. Pe timpul II, degetul 4 se substituie pe clapa înfundată, prelungind astfel sunetul. Greutatea mîinii trece ușor de pe un deget pe celălalt. În continuare, degetul 4 ține sunetul do pînă cînd degetul 5 cîntă pe re, trecînd greutatea mîinii de pe un deget pe cel următor, și așa mai departe. Se va lucra în același fel și cu celelalte digitații arătate.

Mișcarea degetelor să fie suplă, fără crîspăție, dar fără moliciune.

Digitatia: $\begin{matrix} 5 - 4 \\ 4 - 3 \\ 3 - 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 - 4 \\ 4 - 3 \\ 3 - 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 - 5 \\ 3 - 4 \\ 2 - 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 - 5 \\ 3 - 4 \\ 2 - 3 \end{matrix}$

Timpul I II I II

Pentru mîna stîngă, mișcarea rămîne aceeași, iar digitația este cea indicată.

Timpul I II

Digitatia: $\begin{matrix} 3 - 2 \\ 4 - 3 \\ 5 - 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 - 2 \\ 4 - 3 \\ 5 - 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 - 3 \\ 3 - 4 \\ 4 - 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 - 3 \\ 3 - 4 \\ 4 - 5 \end{matrix}$

Semn de repetiție. **||**: Acest semn arată că textul muzical trebuie repetat.

Moș Martine

Cîntec

Musical score for the first system of 'Cîntec'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated: 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 2 in the treble; 2, 4, 2, 5, 2, 5, 2 in the bass.

Prima întîlnire

Musical score for the second system of 'Prima întîlnire'. Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass staff: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 4, 3, 5, 4, 4 in the treble; 5, 5, 3, 5, 5 in the bass.

Musical score for the third system of 'Prima întîlnire'. Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass staff: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 4, 3, 5, 5, 5, 3, 2 in the treble; 5, 3, 5, 5, 5, 3, 2 in the bass.

EXERCIȚII

pentru

așezarea degetului 1

Degetul 1 să cînte ușor, necrispat, în poziția arătată în fotografia nr. 13, adică puțin oblic, în timp ce mîna își păstrează forma boltită.

m.dr.

a Musical exercise for the right hand (m.dr.) in 4/4 time. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

m.st.

b Musical exercise for the left hand (m.st.) in 4/4 time. Bass clef. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

c Musical exercise for both hands in 4/4 time. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 1, 2, 1, 3 in the treble; 1, 2, 1, 3 in the bass.